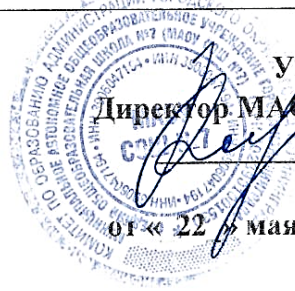


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 7
(МАОУ СОШ № 7)*

<p>Принята на заседании педагогического совета Протокол № 10 Приказ № 84/5-о « 22 » мая 2023 г.</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ № 7 Л.Н. Вольвач 01 « 22 » мая 2023 г.</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Кружок вокального творчества «Гармония»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев
(2023/2024)

Автор программы:
Сазонова Лариса Евгеньевна
учитель музыки
г. Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Эстрадный вокал» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа относится к художественной направленности и является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети: осваивают основы вокального исполнительства; развивают художественный вкус; расширяют кругозор. Программа способствует развитию у обучающихся певческих навыков, формирует у них эстетический вкус, развивает творческие способности путем обучения различным видам вокального творчества.

Программа обучения направлена на овладение обучающимися основными приемами вокальной работы, способствует получению ребенком не только знания о вокале, как виде искусства и музыке, но и возможность реализовать себя в исполнительском искусстве.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — развитие креативных и творческих способностей обучающихся путем формирования певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое и сольное пение, через исполнение современных песен с музыкальным сопровождением.

В программе учтены знания и умения обучающихся, которые они получают на уроках музыки в школе и на которые необходимо опираться в процессе проведения занятий.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

создание навыков певческой деятельности, формирование основ специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Актуальность образовательной программы

Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания сольфеджио, дыхательную гимнастику. Основой программы является личностно ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности учащегося и учитывать их при работе над репертуаром.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа художественной направленности «Эстрадный вокал» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть наиболее распространенными видами пения, а также приобрести практические навыки работы.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся, наделенный способностью и тягой к творчеству, сможет овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, расширить свои знания о музыке и окружающем мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Отличительные особенности программы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям (законным представителям), педагогу увидеть результаты труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать кроссворды, карточки, устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствуют концертные и конкурсные выступления школьного и муниципального уровня, творческий подход к подбору вокального репертуара.

Критерием оценки умений может также считаться участие в конкурсах и выставках на уровне школы, района и области.

Формой итогового контроля может быть творческие выступления, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам, развитие певческих способностей

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

1. Образовательные:

- Содействовать формированию музыкального слуха, чувству ритма, певческой установки, звукообразования;
- Дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- Сформировать основы музыкальной грамоты;
- Обучить учащихся приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой.

2. Воспитательные:

- Воспитывать певческую культуру исполнителя и слушателя;
- Накапливать музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

3. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное исполнение вокальных произведений.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11- 17 лет. На обучение принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Организуются 2 группы по 10 человек разного возраста. Состав вокальной студии «Гармония» - постоянный. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся 5-10 классов МАОУ СОШ № 7.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Организуются 2 группы. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая посещение и организация выступлений.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного отчета», рефлексивная деятельность. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, распевание и разогрев певческого голоса.

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит разучивание песенного репертуара вокализов, отрабатываются навыки и приемы разнохарактерных произведений.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Занятия проходят в оборудованном кабинете – 80%, на сцене 20%, также предусматривается участие в тематических концертах, конкурсах различного уровня.

Планируемые результаты

Образовательные

Обучающиеся должны знать:

- о правильной постановке корпуса;
- о возможности и особенности певческого голоса;
- о чистоте интонации звучания;
- о строении певческого аппарата;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь в диапазоне до1-си1

Развивающие

Концертно- исполнительская деятельность. Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию конструкций, стремление к творческому выступлению, получают высокий личностный результат при выступлениях на вокальных концертных конкурсах различного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень практических навыков и умений

- Низкий уровень. Не может воспроизвести вокальное произведение без помощи педагога.
- Средний уровень. Разноуровневое исполнение без эмоционального выражения.
- Высокий уровень. Исполнение произведений с сопровождением, пение в сочетании с пластическими движениями. Работа над сложностями интонирования, элементами актёрской игры.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В ходе освоения программы обучающиеся участвуют в различных концертных выступлениях, конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня, предоставляя самостоятельное вокальное исполнение.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

- учебно-наглядные пособия: Диски с конкурсов выступлений обучающихся: аудио, видео Папка «Интонационно-фонетические упражнения для развития голоса», «Упражнения по развитию голоса и слуха».

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Занятия проходят в оборудованном кабинете – 80%, на сцене 20%, также предусматривается участие в тематических концертах, конкурсах различного уровня.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое профессиональное образование, соответствующее профилю кружка.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является отчётный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Введение. прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, голос, профилактика. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и за-

дач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Упражнения на дыхание

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема VII. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VIII. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
				теоретических	практических
I		Пение как вид музыкальной деятельности.			
		Введение. Прослушивание голосов Беседа о ТБ, голос, профилактика Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
		Диагностика. Прослушивание голосов.	2		2
		Упражнения на дыхание	2		2
		Вокально-певческая установка.	4		4
II		Формирование голоса.			
		Звукообразование.	2	1	1
		Певческое дыхание.	2	1	1
		Дикция и артикуляция.	2	1	1
		Речевые игры и упражнения.	4	1	3
		Вокальные упражнения.	4	1	3
III		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
		Народная песня.	4	1	3
		Произведениями русских композиторов-классиков.	2	1	1
		Произведения современных отечественных композиторов.	4	1	3
		Сольное пение.	4		4
IV		Игровая деятельность, театрализация.	8	1	7
V		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
		Путь к успеху.	2	1	1
		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	1	1
VI		Элементы хореографии.	6	1	5

VII		Актёрское мастерство.	4	1	3
VIII		Концертно-исполнительская деятельность			
		Репетиции	8		8
		Выступления, концерты.	4		4
		Итого:	72	12	60

Июнь-июль-август: дистанционное обучение, проектная деятельность обучающихся, реализация творческих летних заданий: посещение концертных площадок, театральных постановок.	
--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю (1 группа – один раз в неделю, 2 группа- один раз в неделю)
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с наличием теоретических знаний и практических навыков, посредством творчества.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, диспуты, фестивали, конкурсы, концерты.

Методы: беседа, наблюдения, поисковый.

Планируемый результат:

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь, январь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Беседа о гигиене певческого голоса, о сохранении и бережного отношения к голосовому аппарату.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие на конкурсах, концертах.	Нравственное воспитание, эстетическое и трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь, декабрь, март

5.	Участие в концертных праздничных программах.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Воспитание положительного отношения к сценическим выступлениям, труду и творчеству; интеллектуальное развитие.	В рамках занятий	Сентябрь - май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога дополнительного образования:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

12.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

13.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

14.Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/live>

<https://www.culture.ru/music/concerts>