
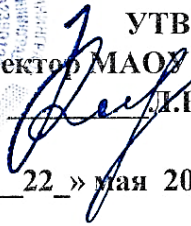


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 7
(МАОУ СОШ № 7)*

<p>Принята на заседании педагогического совета Протокол № 10 Приказ № <u>84/5-о</u> « <u>22</u> » мая 2023 г.</p>	<p> УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ № 7  Д.Н. Вольвач от « <u>22</u> » мая 2023 г.</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокально-хоровое пение»
Вокальная студия «Ок-отличная компания»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев
(2023/2024)

Разработчик:
Шаститко Дина Борисовна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Эстрадный вокал» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа относится к художественной направленности и является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети: осваивают основы вокального исполнительства; развивают художественный вкус; расширяют кругозор. Программа способствует развитию у обучающихся певческих навыков, формирует у них эстетический вкус, развивает творческие способности путем обучения различным видам вокального творчества.

Программа обучения направлена на овладение обучающимися основными приемами вокальной работы, способствует получению ребенком не только знания о вокале, как виде искусства и музыке, но и возможность реализовать себя в исполнительском искусстве.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — развитие креативных и творческих способностей обучающихся путем формирования певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое и сольное пение, через исполнение современных песен с музыкальным сопровождением.

В программе учтены знания и умения обучающихся, которые они получают на уроках музыки в школе и на которые необходимо опираться в процессе проведения занятий.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

создание навыков певческой деятельности, формирование основ специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Направленность программы

Художественная. Образовательная программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Актуальность образовательной программы

состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся, наделенный способностью и тягой к творчеству, сможет овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, расширить свои знания о музыке и окружающем мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Отличительные особенности программы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям (законным представителям), педагогу увидеть результаты труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать кроссворды, карточки, устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствуют концертные и конкурсные выступления школьного и муниципального уровня, творческий подход к подбору вокального репертуара.

Критерием оценки умений может также считаться участие в конкурсах и выставках на уровне школы, района и области.

Формой итогового контроля может быть творческие выступления, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

1. Образовательные:

- Содействовать формированию музыкального слуха, чувству ритма, певческой установки, звукообразования;
- Дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- Сформировать основы музыкальной грамоты;
- Обучить учащихся приемам работы с музыкальной акустической аппаратурой.

2. Воспитательные:

- Воспитывать певческую культуру исполнителя и слушателя;
- Накапливать музыкальный багаж, способствующий расширению музыкального кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

3. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное исполнение вокальных произведений.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7- 16 лет. На обучение принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Организуются 2 группы по 10 человек разного возраста. Состав вокальной студии «Гармония» - постоянный. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония» является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся 1-10 классов МАОУ СОШ № 7.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 216 часов, включая посещение и организацию выступлений.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного отчета», рефлексивная деятельность. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, распевание и разогрев певческого голоса.

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит разучивание песенного репертуара вокализов, отрабатываются навыки и приемы разнохарактерных произведений.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Занятия проходят в оборудованном кабинете – 80%, на сцене 20%, также предусматривается участие в тематических концертах, конкурсах разного уровня.

Планируемые результаты

Образовательные

Обучающиеся должны знать:

- о правильной постановке корпуса;
- о возможности и особенности певческого голоса;
- о чистоте интонации звучания;
- о строении певческого аппарата;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

- петь в диапазоне до1-си1

Развивающие

Концертно- исполнительская деятельность. Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усвоению конструкций, стремление к творческому выступлению, получают высокий личностный результат при выступлениях на вокальных концертных конкурсах различного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень практических навыков и умений

- Низкий уровень. Не может воспроизвести вокальное произведение без помощи педагога.
- Средний уровень. Разноуровневое исполнение без эмоционального выражения.
- Высокий уровень. Исполнение произведений с сопровождением, пение в сочетании с пластическими движениями. Работа над сложностями интонирования, элементами актёрской игры.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В ходе освоения программы обучающиеся участвуют в различных концертных выступлениях, конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня, предоставляя самостоятельное вокальное исполнение.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

- учебно-наглядные пособия: Диски с конкурсов выступлений обучающих: аудио, видео Папка «Интонационно-фонетические упражнения для развития голоса», «Упражнения по развитию голоса и слуха».

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Занятия проходят в оборудованном кабинете – 80%, на сцене 20%, также предусматривается участие в тематических концертах, конкурсах разного уровня.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое профессиональное образование, соответствующее профилю кружка.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является отчётный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный

способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского

голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план

№ п/п	№ группы	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятий
1	1гр,2гр, 3гр	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	- теоретическая работа, - закрепление пройденного материала, - воспитательные беседы
2	1гр,2гр, 3гр	Артикуляционная гимнастика. Подбор репертуара.	2	1	1	- практическая работа над хоровыми партиями - практическая работа над упражнениями, репертуаром
3	1гр,2гр, 3гр	Формирование навыков брюшного дыхания	2	1	1	- работа с солистами - репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты.
4	1гр,2гр, 3гр	Формирование навыков брюшного дыхания.	2	1	1	

5	1гр,2гр, 3гр	Формирование правильно-го певческого произношения слов.	2	1	1
6	1гр,2гр, 3гр	Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией.	2	1	1
7	1гр,2гр, 3гр	Звуковедение и интонирование.	2	1	1
8	1гр,2гр, 3гр	Звуковедение и интонирование.	2	1	1
9	1гр,2гр, 3гр	Работа над сценическим образом.	2	0	2
10	1гр,2гр, 3гр	Певческое дыхание. Звуковедение.	2	1	1
11	1гр,2гр, 3гр	Развитие навыков брюшного дыхания.	2	1	1
12	1гр,2гр, 3гр	Развитие навыков брюшного дыхания.	2	1	1
13	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля. Пение в ансамбле в унисон.	2	1	1
14	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля. Пение в ансамбле в унисон	2	1	1
15	1гр,2гр, 3гр	Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами.	2	0	2
16	1гр,2гр, 3гр	.Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами.	2	0	2

17	1гр,2гр, 3гр	Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами.	2	0	2
18	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения.	2	0	2
19	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения.	2	0	2
20	1гр,2гр, 3гр	Введение танцевально-хореографических приемов.	2	0	2
21	1гр,2гр, 3гр	Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1
22	1гр,2гр, 3гр	Близкая открытая позиция в эстрадной манере пения.	2	1	1
23	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение	2	1	1
24	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение	2	1	1
25	1гр,2гр, 3гр	Певческое дыхание.	2	1	1
26	1гр,2гр, 3гр	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
27	1гр,2гр, 3гр	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
28	1гр,2гр, 3гр	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
29	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля. Пение в ансамбле в унисон.	2	1	1
30	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля. Пение в ансамбле в унисон.	2	1	1
31	1гр,2гр, 3гр	Репетиция к выступлению. Сценическое движение.	2	0	2
32	1гр,2гр, 3гр	Репетиция к выступлению. Сценическое движение.	2	0	2
33	1гр,2гр, 3гр	Работа над созданием сценического образа.	2	1	1

34	1гр,2гр, 3гр	Репетиция с микрофонами.	2	0	2	
35	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Репетиция к кон- церту.	2	1	1	
36	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Репетиция к кон- церту.	2	1	1	
37	1гр,2гр, 3гр	Развитие дикционных навыков в быстрых и мед- ленных темпах.	2	0	2	
38	1гр,2гр, 3гр	Развитие дикционных навыков в быстрых и мед- ленных темпах.	2	1	1	
39	1гр,2гр, 3гр	Работа над дикцией, арти- куляцией. Работа с фоно- граммой.	2	1	1	
40	1гр,2гр, 3гр	Работа над дикцией, арти- куляцией. Работа с фоно- граммой.	2	1	1	
41	1гр,2гр, 3гр	Работа над чистотой инто- нирования.	2	1	1	
42	1гр,2гр, 3гр	Певческое дыхание, зна- комство с навыками «цеп- ного» дыхания.	2	1	1	
43	1гр,2гр, 3гр	Разучивание новогодних песен.	2	1	1	
44	1гр,2гр, 3гр	Разучивание новогодних песен.	2	1	1	
45	1гр,2гр, 3гр	Разучивание новогодних песен.	2	1	1	
46	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля, навыки пения двухголосия с аккомпане- ментом.	2	1	1	
47	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля, навыки пения двухголосия с аккомпане- ментом.	2	1	1	
48	1гр,2гр,	Формирование чувства	2	1	1	

	3гр	ансамбля, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.				
49	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения. Работа над экономным и продолжительным выдохом.	2	1	1	
50	1гр,2гр, 3гр	Чистое, выразительное интонирование ступеней лада, мажор и минор.	2	1	1	
51	1гр,2гр, 3гр	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	
52	1гр,2гр, 3гр	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	
53	1гр,2гр, 3гр	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	1	1	
54	1гр,2гр, 3гр	Выработка навыков раскрепощенного поведения на сцене.	2	1	1	
55	1гр,2гр, 3гр	Введение танцевально-хореографических приемов.	2	0	1	
56	1гр,2гр, 3гр	Введение танцевально-хореографических приемов.	2	0	2	
57	1гр,2гр, 3гр	Введение танцевально-хореографических приемов.	2	0	2	
58	1гр,2гр, 3гр	Выработка навыков раскрепощенного поведения на сцене.	2	1	1	
59	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Репетиция к концерту.	2	0	2	
60	1гр,2гр, 3гр	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Репетиция к концерту.	2	0	2	

61	1гр,2гр, 3гр	Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами	2	0	2	
62	1гр,2гр, 3гр	Подготовка к выступлению. Репетиция с микрофонами	2	0	2	
63	1гр,2гр, 3гр	Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	1	1	
64	1гр,2гр, 3гр	Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2	1	1	
65	1гр,2гр, 3гр	Изучение новых нюансов (mezzo forte, mezzo piano).	2	1	1	
66	1гр,2гр, 3гр	Различные виды динамики; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения.	2	1	1	
67	1гр,2гр, 3гр	Работа над дыханием. Пение на опоре.	2	1	1	
68	1гр,2гр, 3гр	Работа над дыханием. Пение на опоре.	2	1	1	
69	1гр,2гр, 3гр	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	2	1	1	
70	1гр,2гр, 3гр	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	1	1	
71	1гр,2гр, 3гр	Основы сценического движения. Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1	
72	1гр,2гр, 3гр	Основы сценического движения. Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1	

		мов.				
73	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения на подвижность брюшной стенки.	2	1	1	
74	1гр,2гр, 3гр	Устойчивое интонирование одногласных произведений при сложном аккомпанементе.	2	1	1	
75	1гр,2гр, 3гр	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом	2	1	1	
76	1гр,2гр, 3гр	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	2	1	1	
77	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения. Работа над экономным и продолжительным выдохом.	2	1	1	
78	1гр,2гр, 3гр	Закрепление дыхательных упражнений.	2	1	1	
79	1гр,2гр, 3гр	Формирование правильного певческого произношения слов.	2	1	1	
80	1гр,2гр, 3гр	Формирование правильного певческого произношения слов.	2	1	1	
81	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	2	1	1	
82	1гр,2гр, 3гр	Работа над артикуляцией.	2	1	1	
83	1гр,2гр, 3гр	Развитие артикуляционных и дикционных навыков. Пение non legato, legato, staccato.	2	1	1	
84	1гр,2гр, 3гр	Развитие артикуляционных и дикционных навыков. Пение non legato, lega-	2	1	1	

		to, staccato.				
85	1гр,2гр, 3гр	Основы сценического движения. Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1	
86	1гр,2гр, 3гр	Правильное произношение гласных звуков в пении.	2	1	1	
87	1гр,2гр, 3гр	Соотношение гласных и согласных звуков в пении.	2	1	1	
88	1гр,2гр, 3гр	Соотношение гласных и согласных звуков в пении.	2	1	1	
89	1гр,2гр, 3гр	Основы сценического движения. Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1	
90	1гр,2гр, 3гр	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	
91	1гр,2гр, 3гр	Работа над унисоном, элементы двухголосия.	2	1	1	
92	1гр,2гр, 3гр	Работа над унисоном, элементы двухголосия.	2	1	1	
93	1гр,2гр, 3гр	Репетиция к выступлению.	2	0	2	
94	1гр,2гр, 3гр	Работа над сценическим образом.	2	1	1	
95	1гр,2гр, 3гр	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	
96	1гр,2гр, 3гр	Воспитание коллективного пения.	2	1	1	
97	1гр,2гр, 3гр	Работа над унисоном, элементы двухголосия.	2	1	1	
98	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения. Работа над экономным и продолжительным выдохом.	2	1	1	
99	1гр,2гр, 3гр	Дыхательные упражнения. Работа над экономным и продолжительным выдохом.	2	1	1	

100	1гр,2гр, 3гр	Работа над дыханием. Пение на опоре.	2	1	1	
101	1гр,2гр, 3гр	Формирование чувства ансамбля, навыки пения двухголосия с аккомпаниментом.	2	1	1	
102	1гр,2гр, 3гр	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	2	1	1	
103	1гр,2гр, 3гр	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	2	1	1	
104	1гр,2гр, 3гр	Формирование правильного певческого произношения слов	2	1	1	
105	1гр,2гр, 3гр	Основы сценического движения. Введение танцевально-хореографических приемов.	2	1	1	
106	1гр,2гр, 3гр	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	
107	1гр,2гр, 3гр	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	
108	1гр,2гр, 3гр	Головной и грудной регистры. Работа над ровным звучанием голоса.	2	1	1	
Июнь – июль - август	1гр,2гр, 3гр	Дистанционное обучение: изучение нового репертуара, самостоятельное знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Летние задания				

Июнь-июль-август: дистанционное обучение, проектная деятельность обучающихся, реализация творческих летних заданий: посещение концертных площадок, театральных постановок.	
--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю (1 группа – один раз в неделю, 2 группа- один раз в неделю)
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с наличием теоретических знаний и практических навыков, посредством творчества.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, диспуты, фестивали, конкурсы, концерты.

Методы: беседа, наблюдения, поисковый.

Планируемый результат:

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческо-

го коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с микрофоном.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь, январь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Беседа о гигиене певческого голоса, о сохранении и бережного отношения к голосовому аппарату.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие на конкурсах, концертах.	Нравственное воспитание, эстетическое и трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь, декабрь, март
5.	Участие в концертных праздничных программах.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Воспитание положительного отношения к сценическим выступлениям, труду и творчеству; интеллектуальное развитие.	В рамках занятий	Сентябрь - май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога дополнительного образования:

1. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.Н
2. Вопросы методики воспитания слуха. Изд.. «Музыка», М.1967
3. Л. Дмитриев. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. Изд. «Музыка», М.1974
4. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. Изд. «Музыка», М.1968.
5. Ж. Дюпре. Искусство пения. Изд. «Музгиз», М.1955
6. А.М.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. Изд. «Медгиз», Л.1970.
7. В. В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса, Л.1991
8. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов. Руководство по фониатрии. «Изд. Медицина», Л.1970
9. Ф.Ф.Заседателев. Научные основы постановки голоса. Муз. гос. Изд. М.1929.
- 10.В.С.Кантарович. Гигиена голоса. М.1955
- 11.И. Кочнева, А. Яковлева. Вокальный словарь. Л.1986
- 12.И.Левидов. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Изд-во «Искусство», Л.1939.
- 13.И. Левидов. Певческий голос. Л.1941
- 14.М.Л. Львов. Русские певцы. М.1965
- 15.Максимов. Фониатрия, М.1984
- 16.Н.М. Малышева. О пении. Изд. «Сов. Композитор», М.1988
- 17.А.Г. Менабени. Методика обучения сольному пению. М.1987
- 18.Методика обучения сольному пению. Изд. «Просвещение, М.1987
- 19.В.П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. Л.1977
- 20.В.П. Морозов. Вокальный слух и голос. Изд. «Музыка, М.1965
- 21.В.П. Морозов. Тайны вокальной речи. М.1967
- 22.Музыкальная энциклопедия. Изд. «Советская Энциклопедия» М.1973-1982
- 23.И.К.Назаренко. Искусство пения. (Хрестоматия). Изд. «Музыка», М.1968.
- 24.Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе, М.1972
- 25.М.И. Переверзева. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко. Изд. «Музыка», М.1970
- 26.И. Прянишников. Советы обучающимся пению. Изд. «Музгиз», М.1958
- 27.К.С. Станиславский. Работа актера над собой, Письма. Л.1980
- 28.Теплов. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий, М.1961
- 29.М. Чехов. О технике актера. М.1986

30. О. Чишко. Певческий голос и его свойства. М. 1966
31. С.П. Юдин. Формирование голоса певца. Изд. «Музгиз», М.1962
32. Р. Юссон. Певческий голос. Изд. «Музыка», М.1974.
33. Л.К. Ярославцева. Зарубежные вокальные школы. М. 1981

Литература для обучающихся и родителей:

34. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
35. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
36. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
37. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
38. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
39. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
40. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
41. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
42. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
43. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
44. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/live>

<https://www.culture.ru/music/concerts>