

325

Шифр А-9-6

**Всероссийская олимпиада школьников
школьный этап**

**Литература
2023 — 2024 уч. год
9 класс**

Общее время выполнения работы — 180 минут

Количество баллов за всю работу — 50

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание

«Наука и литература»

Количество баллов - 10

Одним из интереснейших разделов литературы является раздел «Научная фантастика». Эти произведения существенно отличаются от сказок и литературы «фэнтези». В них не только описывается далекое будущее, но и научные открытия, которые уже стали частью нашей современной жизни. Вспомните произведения и их авторов по следующим описаниям:

1. Скорости, с которыми капитан рассекал морские глубины на «Наутилусе», до сих пор не могут достичь современные атомные субмарины.
2. Автор в романе описал беспроводные наушники-«ракушки» за 66 лет до того, как их выпустила Apple. А у героев романа в квартире есть плазменные «говорящие» панели – аналог современных широкоформатных телевизоров.
3. А этот автор рассказал в романе «...» об атомной бомбе за 32 года до того, как ее сбросили на японские города в 1945 году.
4. Английский писатель в 1726 году описал наличие двух спутников на марсианской орбите. Спутники были открыты астрономами спустя 150 лет.
5. В 1931 году в романе-антиутопии описывалось будущее, в котором люди не рождались, а выращивались на специальных заводах, где им на эмбриональном этапе присваивались различные характеристики. Структура спирали ДНК впервые была сформулирована в 1953 году.

II задание

«Интертекстуальные связи»

Количество баллов – 15

Французский литературовед, философ Ролан Барт¹ считал, что «произведение есть вещественный элемент, занимающий определённую часть книжного пространства (например, в библиотеке) <...> Произведение может поместиться в руке, текст размещается в языке. Каждый текст является интертекстом <...> Каждый текст представляет собой новую ткань из старых цитат <...> текст образуется из анонимных, неуловимых и вместе с тем уже читанных цитат – из цитат без кавычек»¹.

Познакомьтесь со стихотворением Александра Кушнера² «Вспоминай, в каком – в четвертом классе»³ и письменно ответьте на вопросы:

Вспоминай, в каком – в четвертом классе
Или в пятом, может быть, в шестом
Ты писал диктант, на каждой фразе
Обмирая в сумраке степном?

На кибитке спущена циновка,
Сбоку на бок, словно по волнам,
По снегам ползла она неловко,
Как корабль. И впрямь: что делать нам?

Что за мгла! Одиннадцатилетний,
В этой взрослой жизни, как в степи,
Ты не знаешь, есть ли выход, нет ли?
Как писать «циновка», через «и»?

Хорошо, что встретился прохожий.
Без тулупа, в драном армяке,

¹ Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. — С. 413-423.

² Александр Кушнер — поэт. Член Союза писателей СССР (1965), Русского ПЕН-центра (1987). Главный редактор «Библиотеки поэта» (с 1992; с 1995 — «Новой библиотеки поэта»). Лауреат Государственной премии РФ (1995), премии «Северная Пальмира» (1995), журнала «Новый мир» (1997), Пушкинской премии фонда А. Тепфера (1998), Пушкинской премии РФ (2001). Лауреат премии «Поэт» (2005).

³ Кушнер, А. С. Времена не выбирают... Пять десятилетий [Текст] / А. С. Кушнер. — СПб.: Азбука классика, 2007. — С. 93.

Он повел коней по бездорожью
На дымок, сквозивший вдалеке.

Так о чем скрипят в снегу полозья?
Что сказал, исчезнув, санный след?
Что спасенье только в русской прозе
И стихах, другой дороги нет!

Долго, мореплаванию впору,
По сугробам двигались, пока
Не прибило путников к забору.
А могли пропасть наверняка.

Вопросы:

1. К какому тексту русской литературы есть прямые отсылки в стихотворении?
Назовите автора и произведение – 2 балла
2. По каким художественным приметам вы определили «чужой текст»? Какова роль такой отсылки? – 3 балла
3. В стихотворении использованы два местоимения: «ты» и «мы». Поразмышляйте письменно о том, кто скрывается под лирическими субъектами стихотворения?
4. Нарушается ли хронология событий? В чем причина соединения разных временных пластов?
5. Кому принадлежат строки (из «говорящих» в стихотворении): «*Что спасенье только в русской прозе/И стихах, другой дороги нет!*». Почему и что/кого спасать надо?
6. Подумайте над финалом произведения и сформулируйте основной смысл стихотворения.

Ответы на вопросы №№ 3-6 оцениваются 10 баллами в совокупности.

Ответ должен представлять **целостное** размышление о форме и содержании поэтического произведения. Нумерацию ответов ставить не надо.

Начните ответ следующим образом:

В стихотворении А. Кушнера есть прямые (явные) отсылки к..... На это указывают ... или Обратим внимание на...

И далее РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Считаю, что ...

Объем ответа должен быть не менее 100 слов.

III задание

«Анализ прозаического произведения»

Количество баллов – 25

Прочитайте рассказ Сигизмунда Кржижановского «Гусь» и ответьте на вопросы:

Сигизмунд Кржижановский⁴ Гусь

Гуси, как это всем известно, спасли Рим и литературу. Стилос был забыт, стальное перо ещё не родилось. На помощь пришло тонко очиненное, упругое гусиное перо. Окунув свой белый носик в чёрные чернила, несколько веков кряду скрипело оно на пользу и на вред человеческой мысли, превращая чернильные капли в слова

Жил-был бедный поэт. Ему не везло. Стоило ему написать оду вельможе - и не успевали строки его оды просохнуть, как вельможа попадал в опалу. Над одной песней о приходе весны он трудился так долго, с таким тщанием, что весна успела отцвести, лето прошло мимо и выпал снег. Переплёты всех альманахов захлопнулись для запоздалого шедевра.

Бедный поэт голодал. Он не просил милостыни, но ниспрашивал вдохновения у богов. И однажды оно пришло. Счастливец схватил гусиное перо - последнее, какое у него осталось, - и ткнул им в чернильницу. Но движение его руки было столь стремительно, что перо - увы - сломалось. Вдохновение кратко, как раскат грома. Поэт бросился искать другого пера.

Как раз в это время за окном раздалось мерное "кра-кра". Поэт распахнул дверь: мимо крыльца шёл гусак со своей гусыней. Они медленно переставляли свои веерообразные пятки, направляясь к ближайшей луже. Поэт, сбегав со ступенек крыльца, схватил гуся левой рукой за шею, правая же его рука проворно выдернула длинное перо из крыла.

Поэт был немного смущён и оглядывался по сторонам - нет ли постороннего глаза? Он бормотал:

⁴ Сигизмунд Доминикович Кржижановский (1887 – 1950) – советский писатель, поэт, драматург, сценарист, переводчик. Рассказ "Гусь" написан в 1937 году, был включён автором в неопубликованный сборник "Мал мала меньше".

- Это для поэзии. Во имя святой поэзии.

Гусь жалобно загоготал - и, чуть пальцы на его шее разжались, бросился опрометью прочь.

Поэт вернулся к бумаге и чернильнице. Но, о горе, перо было жёстко и колюче, как клюв. Оно царапало и рвало бумагу, противясь наитию, ниспосланному небом.

Поэт, горя нетерпением, бросился вдогонку за гусём. Тот, завидев своего мучителя, попробовал было убеждать. На помощь коротким тычкам пог он призвал взмахи крыльев, на которых некогда его предки умели летать. Но вместо полёта получались прыжки - и поэт, разъярённый вдохновением, нагнал-таки гуся. На этот раз, прежде чем выдернуть новое перо, он пробежал дрожащими пальцами по всему крылу глissандо и только тогда выбрал и выдернул упругое, опушенное белой остью, не слишком мягкое и не слишком жёсткое перо. Гусь тихо, но протяжно замычал, а гусыня, бегавшая всё время вокруг, ткнула - раз, и ещё раз - поэта в левую щиколотку

Но тот ничего не замечал. Прижав перо к груди, он вытирал пот со лба и слёзы восторга с глаз, повторяя:

- О, поэзия! О, божественная поэзия! Поэ... - и через минуту скрылся за дверью дома.

И гусь, и гусыня долго не могли успокоиться. Затем, придя в себя, оба отправились к луже. Вслед за сильными переживаниями всегда приходит аппетит.

Войдя в лужу, супруги долги макали свои жёлтые, тупые, как кочерыжки, клювы во вкусную, жирную, кишачую зёрнами и червячками жижу.

- Вот он, этот, кра, как его, всё говорил: поэзия-поэзия. А что такое, кра, поэзия?

- О, я это теперь хорошо знаю, - отвечал гусь, задрал голову кверху, чтобы зёрнам было легче скользить по пищеводу, - поэзия - это... гм... н-да... га-га... Это когда твоё же перо делает тебе больно.

И супруги снова принялись за еду.

Опираясь на предложенные вопросы, создайте целостный ответ о произведении, его смысловых, художественных особенностях.

- Перед нами поэт-неудачник. Какие есть подсказки в рассказе о положении поэта? Каковы причины его «промахов»?

- В чем заключается метафорический смысл диалога двух гусей?

- Почему в первых строчках упоминается Рим?

-Связаны ли понятия в рассказе «судьба поэта» и «талант поэта»? Что определяет основной смысл произведения? Назовите произведения русской поэзии и их авторов, которые затрагивают эти темы.

- С. Кржижановский не раз пробовал дать определение лирики. Одно из них звучит так: *"Даже рыба, если ей зацепить крючком за кишки или сердце, издаёт тонкий струнный звук - это и есть подлинная лирика"*. Попробуйте сформулировать одной фразой СВОЕ метафорическое определение лирики.

Объем ответа на задание должен быть не менее 100 слов.

Желаем успехов!

I задание

(1) - Кудь Вурн и Деши капитана Франца

ШИФР

А-9-6

(2) - Т Умис

(3) - "Будет ласковый дождь" - Хемингуэй

(4) - Дик. Сворт "Ступени в небо. Гуденберг"

(5) - "Оживший повелитель" - Хемингуэй

II Задание

1. Отсылка к А.С. Пушкину "Капитанская дочка"

2. Отсылку на произведение Пушкина и заметить, что благодаря 4 строфе, где описывались события, "Капитанской дочке". Отсылка важна тем, что в ней она показывает, приводит к тому, что литература - помощница школьников

3-6. В стихотворении А. Кушнера есть отсылки к "Капитанской дочке" А.С. Пушкина. На это указывают события, идентичные произведению Пушкина: "Без дурака, в драматической форме". Обратить внимание, что в произведении используется два имени: "мы" и "я". У нас есть два героя - автор и ученик, к которому он обращается. Главная задача ученика - написать сочинение, а автор не проходит путь развития вместе со школьником. Различия на основе аналитических наблюдений можно заметить, что описанные события нарушаются. Третья строфа должна быть перед второй.

Временные трудности преодолимы, нужно доба-
вить фразеологии и метафоричности. Я считала,
что слова: „Что спасены только в Русской прозе / И
стихотворной дорожке нет“ - принадлежат учени-
ку, думающему над стихами. Это как
вотому что устал, думаю над ответом, сам
себе говорит правильный ответ. Спасены все надо
ученика, который затрудняется с написа-
нием сочинения. И, конечно, только инди-
видуальные знания все помогут. Мне
кажется, что будет удачным финалом,
когда автор и ученик обратятся к прозе,
то сочинение будет быстро и удачно закон-
чено. Основная задача стихотворения - это
важность изучения литературы для обучения и
общего развития.

III Задача

Нам дан рассказ Сигизмунда Кржижанов-
ского „Гусь“. В рассказе описывается поэт,
одержимый вдохновением, из-за чего становится
бедного гуся. Давайте детально рассмотрим
этот забавный рассказ.

В первом стихе нам говорится, что
гуси спасли Гум и поэзию литературу.
Как они спасли литературу нам объясняют,

ШИФР
Л-9-6

стоит разобраться с Вином. Это это
отсылка к историческому собы-
тию, произошедшему до нашей эры,
при котором, так или иначе, величайший
высочайший из светлых символов своей
жизни. Так или иначе, счастливый, обранный
вниманием на земле. Он представляет
потом - неудачника. Но это указывает,
что он был бедным, а так же, видимо, го-
ворится, что ему не везло. Причиной его
неудачи является долгое написание текстов,
из-за чего поэты не успевают в срок. А ви-
ной всему - отсутствие вдохновения.

Так же стоит рассмотреть историю
личной жизни гусей. Тут объясняет,
что, "Поэзия - это когда тебе не по-
дается тебе больно". Вся суть и тема
эпохи заключается в том, что ав-
тор пишет верным образом рассказ, или
символ, специально в рассказе описывая
высочайший перелом жизни. Можно сказать, что
гусь в рассказе составляет четвертичную
серию.

В рассказе "поэзия" и "судьба поэта"
связаны. Поскольку нам четко дано понятие,

105
50

что жизнь поэта зависит от его ма-
лада. Основной смысл произведения
это написание под бездарными поэтами,
зависимых от воображения. Тему "судьба
поэта" затрагивает М.Ю. Лермонтов в
"Смерть поэта".

С., подобно Сизифу, придумана свое
отражение сирены: "Сим человек видит
отражение живого существа, но он обяза-
тельно почувствует яркое, колючее эмо-
ции - это и есть настоящая сирена."

У
Дз
Павел

Украинская Н.А.
Романова А.В.