

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Комитет по образованию администрации городского округа**

**«Город Калининград»**

**МАОУ СОШ № 7**

РАССМОТРЕНО

на МО русского языка

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
В.И.Олешко  
Протокол № 1 от «30» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по НМР

\_\_\_\_\_  
О.С.Стешина  
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Л.Н.Вольвач  
Приказ № 112/8-о  
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 классов

**Калининград 2024/2025**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы ООП основного общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-9 классы», авторы-составители Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2019 г.

**Цель программы:**

Воспитание духовно нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного произведения, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико – литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

**Задачи программы:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного и содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности;

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение;

- формирование речевых умений – умений составлять план и пересказывать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать слово, строку, рассказать об их роли в тексте.

*Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 5 кл. – М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 6 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 7 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2, 3. 8 кл. - М.: «Русское слово», 2019 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. Ч. 1, 2. 9 кл. - М.: «Русское слово», 2017 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами являются:**

- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на уровне 8 класса;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на уровне 8 класса; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему на уровне 8 класса;

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению на уровне 8 класса;

### **Предметные результаты:**

#### ***Обучающийся научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских песен;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю на уровне 8 класса;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве на уровне 8 класса; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Количество часов:** всего – 68, в неделю – 2 часа.

В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль «Живое слово» в количестве 22 часов.

### **Содержание учебного курса «Литература»:**

#### **Раздел I. Введение.**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

#### **Раздел II. Из устного народного творчества.**

Исторические песни и летописи. Солдатские песни XVIII – XIX веков. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

#### **Раздел III. Из древнерусской литературы.**

«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли» из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси —

основные нравственные проблемы житейской литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

#### **Раздел IV. Из литературы XVIII века.**

Творчество Г.Р.Державина. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Тема поэта и поэзии. Декламация.

#### **Раздел V. Из литературы XIX века.**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Сельское кладбище». К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С.Пушкин. Лирика, драматургия и проза. Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю.Лермонтов. Биография М.Ю. Лермонтова. Военная служба и судьба поэта. Кавказ в творчестве поэта. Идейное содержание поэмы. Значение эпиграфа. Композиция. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтического произведения.

Н.В.Гоголь. Биография Н.В. Гоголя. Творчество писателя. «Ревизор». История создания комедии. Понятие комедии и пьесы. Сюжет и конфликт пьесы. Хлестаков и хлестаковщина.

И.С.Тургенев. Биография И.С. Тургенева. Судьба писателя. «Ася» - повесть о любви. Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Образ рассказчика, обречённого на одиночество.

Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета.

А.Н. Островский. Мифологическая основа пьесы «Снегурочка». Особенности конфликта пьесы.

Л.Н.Толстой. «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

#### **Раздел VI. Из литературы XX века.**

М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М.Горького. «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Макар Чудра». «Сказки об Италии».

В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Сатира начала XX века. Н.А. Тэффи. «Сбои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливым случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Б.Л.Пастернак. Тема поэта и поэзии, труд и творчество в стихотворении «Мне кажется, я подберу слова...»

Д.Б.Кедрин. Стихотворение «Зодчие». Основные мотивы: труд, творчество, талант, власть.

Н.А.Заболоцкий. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».

А.Грин. «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». Вопросы любви, доброты и красоты.

Писатели и поэты времен ВОВ. Наши ровесники на страницах книг. Краткие сведения о биографии писателей и поэтов. А.Т.Твардовский. В.П.Астафьев. В.Г.Распутин. Изображение России на страницах художественных произведений: патриотизм и гражданственная политика. Нравственные конфликты и пути их разрешения.

## Раздел VII. Из зарубежной литературы.

В.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира. Связь с другими искусствами: история театра. Гуманистический смысл трагедии у Шекспира (победа истинной любви над предрассудками и враждой).

М. Сервантес. «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Э.Т.А. Гофман. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик». Детская литература для взрослых: творчество Гофмана. Мечты и реальность в творчестве сказочника.

Дж.Г.Байрон. Стихи «наполеоновского» цикла.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	дата
<b>Раздел I. Введение.</b>			
1	Введение. Художественная литература и история	1	
<b>Раздел II. Из устного народного творчества</b>			
2	ВПМ. Исторические песни и летописи. Работа с текстами разных уровней и видов.	1	
3	Солдатские песни XVIII – XIX веков	1	
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы.</b>			
4	ВПМ. Люди Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе».	1	
5	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».	1	
6	«Слово о погибели Русской земли» из «Жития Александра Невского». Анализ текста.	1	
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века.</b>			
7	Творчество Г.Р.Державина. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «Вельможа».	1	
8	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник»	1	
9	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	1	
10	ВПМ. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Анализ текста. Составление плана и вопросов по содержанию текста.	1	
<b>Раздел V. Из русской литературы XIX века.</b>			
11	Поэты пушкинского круга. В.А.Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое».	1	
12	ВПМ. <b>Вн.чт.</b> К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Анализ текста. Индивидуальные сообщения.	1	
13-14	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы»	2	
15	ВПМ. <b>Вн.чт.</b> А.С.Пушкин «Пиковая дама». Работа с текстами художественного и публицистического стилей.	1	

16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.	1	
17	«Береги честь смолоду». Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. (I – II главы). Комплексный анализ текста. Составление плана.	1	
18	Гринёв в Белгородской крепости. (Главы III – VII) Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.	1	
19	Пугачёв. Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. (гл.6-14). Составление таблицы и блок-схем.	1	
20	Нравственная чистота Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	
21	<b>ВПМ. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: тема, идея, план, работа над словом. Работа с текстами разных уровней и видов.</b>	1	
22	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
23	М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Составление конспекта и вопросов по теме.	1	
24	Поэма «Мцыри». «А душу можно ль рассказать?».	1	
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтического произведения.	1	
26	<b>ВПМ. Защита рефератов и творческих работ</b>	1	
27	<b>Развитие речи. Обучающее сочинение</b> по поэме «Мцыри».	1	
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Анализ 1-го действия. Составление конспекта и плана.	1	
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1	
30	<b>ВПМ. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Составление блок-схем.</b>	1	
31	Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	1	
32	<b>ВПМ. Урок-дискуссия (Просмотр фильма «Ревизор»).</b>	1	
33	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	
34	<b>ВПМ. И.С.Тургенев. «Ася». Творческая история повести</b>	1	
35	И.С.Тургенев. «Ася». Основной конфликт повести	1	
36	<b>ВПМ. Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Работа с текстами разного уровня и видов. Устные сообщения.</b>	1	
37	А.А.Фет. Изображение природы в творчестве поэта.	1	
38	А.Н.Островский. «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	
39	<b>ВПМ. Особенности конфликта пьесы. Берендеево царство в пьесе Островского. Анализ текста. Составление таблицы.</b>	1	
40	<b>ВПМ. Л.Н.Толстой «После бала». История создания рассказа. Устные сообщения. Анализ текста. Составление опорной таблицы.</b>	1	
41	Л.Н.Толстой «После бала».	1	
42	<b>ВПМ. Вн. чт. Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат» или «Холстомер». Работа с текстами разного уровня и видов. Составление кластера.</b>	1	
43	Повторение и обобщение материала по литературе XIX века.	1	
	<b>Раздел VI. Из литературы XX века.</b>	<b>19</b>	
44	<b>ВПМ. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М.Горького. «Песня о Соколе». Составление развернутого плана по статье и блок-схемы по произведению.</b>	1	
45	Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Макар Чудра»	1	
46	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение</b> с элементами рассуждения по творчеству М.Горького.	1	

47	ВПМ. <b>Вн. чт.</b> М.Горький «Сказки об Италии». Анализ текста, работа с таблицей.	1	
48	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
49	ВПМ. Сатира начала XX века. Н.А.Тэффи. «Свои и чужие», М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Аристократка». Художественное своеобразие рассказов. Работа с текстами разных уровней и видов. Анализ.	1	
50	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».	1	
51	ВПМ. М.В.Исаковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др.стихотворения.	1	
52	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Твардовского. «За далью – даль».	1	
53	ВПМ. Россия на страницах поэмы А.Твардовского. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы.		
53	ВПМ. А.Грин. Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты в повести «Алые паруса». Составление конспекта и блок-схем.	1	
54	Вн. Чт. А.Грин «Бегущая по волнам».	1	
55	Урок-дискуссия «Куда приводят мечты»	1	
56	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Духовная красота героев.	1	
57	ВПМ. <b>Вн. чт.</b> В.П.Астафьев. «Последний поклон», «Ангел-хранитель». Индивидуальные сообщения. Работа с текстами разных уровней и видов.	1	
58	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Фотография из семейного архива».	1	
59	Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Уроки французского»	1	
60	ВПМ. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Работа с публицистическими и художественными текстами, составление блок-схем.	1	
61	<b>Развитие речи.</b> Контрольное сочинение – отзыв о прочитанном.	1	
<b>Раздел VII. Из зарубежной литературы.</b>			
62	Шекспир. Основные вехи биографии	1	
63	В.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира.	1	
64	Гуманистический смысл трагедии у Шекспира. Работа с текстами разного уровня и видов.	1	
65	М. Сервантес. «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа.	1	
66	Э.Т.А. Гофман. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».. Работа с текстами разного уровня и видов.	1	
67	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	
68	В.Гюго «Отверженные»	1	

Сокращения:

ВПМ – внутрипредметный модуль. Вн. чт. – внеклассное чтение.