

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа

«Город Калининград»

МАОУ СОШ № 7

РАССМОТРЕНО

на МО русского
языка

Руководитель МО

В.И.Олешко
Протокол № 1 от
«30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
НМР

О.С.Стешина
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.Н.Вольвач
Приказ №112/8-о от
«30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

Калининград 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Личностными результатами являются:

- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

Познавательные УУД:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,

способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

Предметные результаты:

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства для решения достижения цели;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- выявлять и называть причины, события, явления, в том числе возможные причины

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- обозначать символом и знаком предмет или явление;

- определять логические связи между предметами и явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный)

- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- организовывать учебное взаимодействие в группе

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием (неприятием) со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

- создавать письменные «клишированные и оригинальные» тексты с использованием необходимых речевых средств.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями на уровне 9 класса;

- умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы на уровне 9 класса; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии на уровне 9 класса;

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения на уровне 9 класса;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете на уровне 9 класса.

В рабочей программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Веги художественного слова», рассчитанный на 30 часов.

Количество часов: всего – 102, в неделю – 3.

Содержание

Раздел 1. Из Древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности..

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Раздел 3. Литература русского романтизма первой четверти XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

Глава 1. Творчество А.С. Грибоедова и А. Гончарова

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **И. А. Гончаров.** **«Мильон терзаний».** Преодоление канонов классицизма в комедии.

Глава 2. Творчество А.С.Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэма **«Цыганы»**, **«Кавказский пленник»** Герои поэмы.

«Повести Белкина», **«Маленькие трагедии»**

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная

линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

Глава 3. Творчество М.Ю.Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Глава 4. Творчество Н.В.Гоголя

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века

Из русской прозы XIX века

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность».

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

Повести «Белые ночи» и «Бедные люди». Нравственно-социальная проблематика произведений. Беседа-диспут.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

Пьеса «Бедность не порок». Отражение реалий в художественном пространстве произведения.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Раздел 6. Русская литература XX века. Поэзия. Проза

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова.. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире»

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве» .

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Раздел 7. Заключение

Краткий обзор всех основных писателей и поэтов, изученных в 9 классе. Литературная игра. Защита литературных проектов. М.Б.

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов

Раздел 1. Из Древнерусской литературы		7 ч
1	Вводный урок. Моя читательская биография	1
2	ВПМ. Героический эпос Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - великий памятник древнерусской литературы. Д.С. Лихачев «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы»	1
3	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова»	1
4	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе других видах искусства	1
5	Жанровое разнообразие «Слова»	1
6	Р/Р. Подготовка к сочинению по «Слову...»	1
7	Р/Р. Сочинение по «Слову...»	1
Раздел 2. Из русской литературы XVIII века		9 ч
8	Классицизм как литературное направление	1
9	ВПМ. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
10	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия» «Разговор с Анакреоном». Прославление родины, мира, науки, просвещения	1
11	ВПМ. Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям». Взгляды Державина на поэзию и поэта. Обличение несправедливой власти. Новаторство поэта	1
12	ВПМ. Г.Р. Державин «Фелица».	1
13	А.Н. Радищев. Личность и судьба писателя Ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
14	Сентиментализм как литературное направление. Влияние Н.М. Карамзина на литературную ситуацию XVIII века. Литературное общество «Арзамас». Стихотворение «Осень»	1
15	Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
16	Зачёт по русской литературе XVIII века.	
Раздел 3. Литература русского романтизма первой четверти XIX века		4 ч
17	ВПМ. Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Вн.чт. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев	1
18	ВПМ. В.А.Жуковский как поэт-балладник. «Людмила»,	1

	«Ленора»	
19	Баллада «Светлана». Характеристика и особенности художественных произведений поэта	1
20	Р/Р Анализ стихотворного текста. Элегия «Море»	1
Раздел 4. Литература первой половины XIX века		10 ч
21	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1
22	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума»	1
23	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» Анализ 2-го действий	1
24	Анализ 3-го действия. Образ Чацкого	1
25	Характеристика Скалозуба, Молчалина, Репетилова	1
26	Загадка Софьи Фамусовой	1
27	«Милльон терзаний» Чацкого. Финал комедии	1
28	ВПМ. Художественный мир комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
29	Р/Р Подготовка к сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
30	Р/Р Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
Творчество А.С.Пушкина		
20 ч		
31	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	1
32	ВПМ. А.С. Пушкин и его лицейские друзья	
33	Лирика А.С.Пушкина. «Мы рождены для вдохновения». Особенности лирики А.С.Пушкина	1
34	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Художественное чтение и разбор стихотворений	1
36	Стихотворения «Поэт» и «Пророк». Философия и идея стихотворений	1
37	Любовная лирика А.С.Пушкина. Художественное чтение и разбор стихотворений	1
38	Дружеская лирика А.С.Пушкина. Художественное чтение и разбор стихотворений	1
39	Философия, мотивы поздней лирики А. Пушкина	1
40	ВПМ. Проблема власти и народа. Трагедия «Борис Годунов»	1
41	ВПМ. Жанровое своеобразие и проблематика «Маленьких трагедий»	1
42	Полугодовая к/р.	1
43	Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	1
44	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания,	1

	замысел, композиция, сюжет. «Онегинская строфа»	
45	Автор и его герой (сравнительный анализ 1-ой и 8 –ой глав)	1
46	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
47	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
48	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
49	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
50	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
51	Р/Р Классное сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
	Глава 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	17 ч
52	М.Ю. Лермонтов. Урок-заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах»	1
53	ВПМ. Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова. «Одинок я, нет отрады», « Выхожу один я на дорогу»	1
54	Образ художника, его миссия в обществе. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»	1
55	«Когда мне ангел изменил...» Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова	1
56	ВПМ. Тема Родины в творчестве М. Лермонтова. Стихотворение « Дума»	1
57	Р/Р Анализ стихотворения	1
58	ВПМ. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия	1
59-60	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	2
61	ВПМ. В.Г. Белинский.« Герой нашего времени» (отрывок из статьи)	1
62	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань»	1
63-64	Анализ глав «Княжна Мери» и «Фаталист». Печорин и система женских образов романа	2
65	Литературная критика о романе	1
66	Р/Р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
67	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
68	Вн.чт. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»	1

	Глава 4. Творчество Н.В.Гоголя	12 ч
69	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя	1
70	Н.В.Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя	1
71	Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1
72	ВПМ. Образ «маленького человека» в произведении А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя	1
73	Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1
74-75	Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин). Способы и приёмы типизации	2
76	Образы чиновников губернского города NN	1
77	ВПМ. Чичиков как новый «герой» эпохи или как антигерой?	1
78	«Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	1
79	ВПМ. В.Г.Белинский. «Похождения Чичикова, или «Мертвые души». «Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм	1
80	Р/Р. Подготовка к классному сочинению. по поэме Гоголя «Мёртвые души»	1
81	Р/Р. Оформление сочинения	1
	Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века	5 ч
82	Литературный процесс 2-ой половины XIX вв. Поэзия 2-ой половины XIX века	1
83	ВПМ. Л.Н.Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия. Повести «Отрочество» и «Юность»	1
84	ВПМ. Ф.М.Достоевский. «Человек есть тайна». Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные»	1
85	ВПМ. А.Н.Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	1
86	Вн.чт. А.П.Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин»	1
	Раздел 6. Русская литература XX века. Поэзия. Проза	14 ч
87	Русская литература XX века: многообразие жанров и	1

	направлений	
88	ВПМ. Философия любви в новеллах И.А. Бунина. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Холодная осень»	1
89	ВПМ. Русская поэзия серебряного века. Поэты серебряного века	1
90	А.Блок. Страницы творческой биографии. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
91	ВПМ. С.А.Есенин. Страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта. Стихотворение « Лебедушка»	1
92	ВПМ. А.А.Ахматова. Страницы творческой биографии. Мотивы лирики в книге «Подорожник». Стихотворение « Родная земля»	1
93	Вн. чт. Поэзия Серебряного века. Любимые страницы	1
94	ВПМ. М.Булгаков. Страницы жизни и творчества. Повесть «Роковые яйца »	1
95	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести	1
96	ВПМ. Ф.Абрамов. « Золотые руки»	1
97	Промежуточная аттестация	1
98	Художественные особенности рассказа М.Шолохова «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования	1
99	ВПМ. Д.С. Лихачев. « Письма о добром и прекрасном»	1
100	«Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и ее мира.	1
Раздел 7. Заключение		1 ч
101	Зарубежная литература. Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры	1
102	Итоги года. Литературная гостиная	1

Сокращения: Р/р – урок развития речи. Вн. чт. – внеклассное чтение.